**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования ТГО

МКОУ «Пионерская СОШ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по по УР\_\_\_\_\_\_\_Васильева С.В.Протокол № 1от «30» августа 2023г. |  УТВЕРЖДЕНО Директор \_\_\_\_\_\_Рычков Н.А. Приказ №3008-1 от «30» августа 2023г.   |  |   |  |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ) Вариант 1**

п.Пионерский,2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по рисованию (изобразительному искусству) для 1-4 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Примерная адаптированная начальная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Используемый учебно- методический комплект:*

1. Изобразительное искусство.1 класс, учебник для общеобразовательных организаций,реализующих адаптир.основные общеобразовательные программы /М.Ю.Рау,М.А.Зыкова. Москва: Просвещение, 2021.
2. Изобразительное искусство.2 класс, учебник для общеобразовательных организаций,реализующих адаптир.основные общеобразовательные программы /М.Ю.Рау,М.А.Зыкова. Москва: Просвещение, 2021.
3. Изобразительное искусство.3 класс, учебник для общеобразовательных организаций,реализующих адаптир.основные общеобразовательные программы /М.Ю.Рау,М.А.Зыкова. Москва: Просвещение, 2021.
4. Изобразительное искусство.4 класс, учебник для общеобразовательных организаций,реализующих адаптир.основные общеобразовательные программы /М.Ю.Рау,М.А.Зыкова. Москва: Просвещение, 2021.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

***Основной целью обучения*** предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

***Основные задачи изучения предмета***:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

- расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование**

**(изобразительное искусство)"**

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

***Подготовительный период обучения.***

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:*

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

- приемы работы ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

*Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу):*

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами;

- рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью;

- рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности:***

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:***

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства***:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс, 33 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Деятельность обучающихся на уроке |
|  | **Подготовительный период обучения** | **3** |  |  |
| 1 | Рисование прямых линий в различных направлениях. | 1 |  | Правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место. |
| 2 | Рисование дугообразных и спиралеобразных линий. | 1 |  |
| 3 | Рисование замкнутых круговых линий. | 1 |  |
|  | **Рисование по образцу, трафарету, шаблону** | **7**  |  |
| 4 | Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника. | 1 |  |
| 5 | Рисование больших и маленьких шаров и мячей. | 1 |  |
| 6 | Рисование предметов круглой и квадратной формы: фрукты и овощи.  | 1 |  |
| 7 | Рисование грибов по трафарету и самостоятельно | 1 |  |
| 8 | Рисование по опорным точкам знакомых предметов: кораблик. | 1 |  | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. |
| 9 | Рисование по образцу геометрического орнамента по опорным точкам. | 1 |  |
| 10 | Рисование связки воздушных шаров | 1 |  |
|  | **Рисование с натуры** | **5** |  | Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия; оценивать действия одноклассников. |
| 11 | Рисование несложных по форме предметов (флажки, бусы). | 1 |  |
| 12 | Рисование несложных по форме ёлочных игрушек. | 1 |  |
| 13 | Рисование с натуры праздничного флажка. | 1 |  |
| 14 | Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. | 1 |  |
| 15 | Рисование с натуры «Ветка в вазе» | 1 |  |
|  | **Декоративное рисование** | **4** |  |
| 16 | Узор в полосе из кругов и квадратов. | 1 |  | Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |
| 17 | Беседы «Дымковские и городецкие узоры». Составление узора в полосе. | 1 |  |
| 18 | Рассматривание дымковской игрушки. Геометрический узор в полосе из треугольников. | 1 |  |
| 19 | Роспись силуэтного изображения игрушек «Матрешка». | 1 |  |
|  | **Рисование на тему** | **3** |  |
| 20 | Рисование на тему «Ветка ели с игрушками». | 1 |  | Обращаться за помощью и принимать помощь;- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями.Умение наблюдать; работать с информацией: (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу); работать самостоятельно понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе. |
| 21 | Рисование на тему. Снеговик. | 1 |  |
| 22 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование «Колобок катится по дорожке». | 1 |  |
|  | **Аппликация** | **7** |  |
| 23 | Аппликация из готовых геометрических фигур: «Грибы», «Разноцветные мячи» | 1 |  |
| 24 | Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе). | 1 |  |
| 25 | Аппликация «Светофор». | 1 |  |
| 26 | Аппликация «Грузовик». | 1 |  |
| 27 | Аппликация «Многоэтажный дом» | 1 |  |
| 28 | Аппликация «Ракета». | 1 |  |
| 29 | Рассматривание иллюстрации к сказке «Три медведя». Подвижная аппликация к сказке. | 1 |  |
|  | **Лепка** | **4** |  |
| 30 | Лепка предметов круглой и квадратной формы: фрукты, овощи. | 1 |  |
| 31 | Лепка «Елка». | 1 |  |
| 32 | Лепка «Матрешка». | 1 |  |
| 33 | Лепка «Дом». | 1 |  |

**Тематическое планирование**

**2 класс, 34 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Дата | Деятельность обучающихся на уроке |
|  | **Обучение композиционной деятельности** | **2** |  |  |
| 1 | Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу». | 1 |  | Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений. |
| 2 | Лепка барельефа «Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. | 1 |  | Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи** | **1** |  |  |
| 3 | Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине». | 1 |  | Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** | **4** |  |  |
| 4 | Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна. | 2 |  | Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. |
| 5 | Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». | 1 |  | Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков различия, рисование по памяти. |
| 6 | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | 1 |  | Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений. |
|  | **Обучение композиционной деятельности** | **1** |  |  |
| 7 | Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке». | 1 |  | Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи** | **8** |  |  |
| 8 | Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». | 1 |  | Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание». |
| 9 | Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа). | 1 |  | Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов. |
| 10 | Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён). | 1 |  |
| 11 | Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок. | 1 |  | Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок. |
| 12 | Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». | 1 |  | Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант. |
| 13 | Рисование с натуры: «Фрукты на столе». | 1 |  | Работа с муляжами овощей и фруктов, зарисовка, раскрашивание красками. |
| 14 | Рисование с натуры: «Овощи на столе».  | 1 |  |
| 15 | Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде». | 1 |  | Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** | **3**  |  |  |
| 16 | Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое. | 1 |  | Рассматривание изображений человека в статической позе, лепка, рисование по опорным точкам |
| 17 | Рисование на тему «Мама в новом платье». | 1 |  | Рассматривание картинок, выделение этапов работы, раскрашивание красками. |
| 18 | Лепка «Снеговик».  | 1 |  | Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка. |
|  | **Обучение композиционной деятельности** | **1**  |  |  |
| 19 | Рисование на тему «Снеговики во дворе». | 1 |  | Рассматривание картинок, анализ, расположение рисунка на листе бумаги. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**  | **9**  |  |  |
| 20 | Аппликация «В лесу зимой». | 1 |  | Рассматривание картинки, вырезание ножницами, составление целого изображения. |
| 21 | Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике». | 1 |  | Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка |
| 22 | Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры. | 1 |  | Работа с образцом, вырезание ножницами, составление целого изображения. |
| 23 | Лепка с последующей зарисовкой «Собака». | 1 |  | Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка, рисование. |
| 24 | Лепка с последующей зарисовкой «Кошка». | 1 |  |
| 25 | Лепка «Любимая игрушка». | 1 |  |
| 26 | Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня». | 1 |  | Беседа по картине, анализ, лепка по образцу. |
| 27 | Рисование по шаблону «Барыня». Украшение одежды узором. | 1 |  | Рисование на основе лепки, работа с шаблоном, прорисовывание узора на одежде |
| 28 | Рисование «Птичка зарянка» | 1 |  | Рассматривание образца, работа карандашами. |
|  | **Обучение композиционной деятельности** | **5**  |  |  |
| 29 | Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе». | 1 |  | Рассматривание образца, вырезание частей изделия, составление целого изображения, дорисовывание отдельных деталей карандашом, раскрашивание. |
| 30 | Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами» | 1 |  |
| 31 | Рисование по памяти «Дом в деревне» | 1 |  | Рассматривание картинок, анализ домов, рисование по памяти. |
| 32 | Рисование на тему «Открытка к празднику». | 1 |  | Работа с образцом, выделение этапов работы, раскрашивание карандашом. |
| 33 | Рисование на тему «Деревья в парке весной» | 1 |  | Рассматривание картин, наблюдения за изменениями в природе, рисование карандашом, раскрашивание красками. |
| **ИТОГО** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование**

**3 класс, 34 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Дата | Деятельность обучающихся на уроке |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** | **2** |  |  |
| 1 | Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Лепка по образцу и наблюдениюДеревья осенью. Дует сильный ветер.  | 1 |  | Наблюдение заизменениями в природе.Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению. |
| 2 | Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер. | 1 |  | Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя. |
|  | **Обучение композиционной деятельности.** | **1** |  |  |
| 3 | Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. | 1 |  | Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** | **3** |  |  |
| 4 | Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы. | 1 |  | Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях;Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.  |
| 5 | Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани». | 1 |  | Работацветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом. |
| 6 | Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.  | 1 |  | Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение работы в технике (объемной) аппликации (практические навыки). |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.** | **3** |  |  |
| 7 | Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.  | 1 |  | Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета».Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников. |
| 8 | Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья). | 1 |  | Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст».Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели. |
| 9 | Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок. | 1 |  | Усвоение понятия «рисование по- сырому», «мазок»; рисование цветовых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Обучение композиционной деятельности.** | **10** |  |  |
| 10 | Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание. | 1 |  | Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование. |
| 11 | Лепка на тему «Зимние забавы». | 1 |  | Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. |
| 12 | Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы». | 1 |  | Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы. |
| 13 | Рисование на тему «Дети лепят снеговиков». | 1 |  | Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников. |
| 14 | Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).  | 1 |  | Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности. |
| 15 | Рисование угольком. Зима. | 1 |  | Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки)деревьев зимой. |
| 16 | Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 |  | Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргапольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  |
| 17 | Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».  | 1 |  | Анализ формы частей соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состояние природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 18 | Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша. | 1 |  | Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию. Называние фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации. |
| 19 | Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. | 1 |  | Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состояние природы; оценивание своей работы и работодноклассников. |
|  | **Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.** | **15** |  |  |
| 20 | Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 |  | Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 21 | Декоративное рисование. Орнамент в круге. | 1 |  | Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 22 | Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица. | 1 |  | Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы. |
| 23 | Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки. | 1 |  | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели. |
| 24 | Беседа по картинам.И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна.» | 1 |  | Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели. |
| 25 | Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги. | 1 |  | Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа. |
| 26 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде. | 1 |  | Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия «декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 27 | Аппликация. Украшение изображений посуды узором.  | 1 |  | Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. |
| 28 | Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.  | 1 |  | Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 29 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи. | 1 |  | Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно. |
| 30 | Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью. | 1 |  | Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. |
| 31 | Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок». | 1 |  | Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев; |
| 32 | Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.  | 1 |  | Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели. |
| 33 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами». | 1 |  | Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью. |
| 34 | Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом. | 1 |  | Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме. |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование**

**4 класс, 34 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Дата | Деятельность обучающихся на уроке |
|  | **Обучение композиционной деятельности.**  | **1**  |  |  |
| 1 | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» | 1 |  | Работа с учебником рассматривание картины, выбор цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **1** |  |  |
| 2 | Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники, чем любуются? | 1 |  | Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных жанров, высказывания о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** | **2** |  |  |
| 3 | Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. | 1 |  | Работа с понятиями «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривание образца, этапы работы, сравнение выполненной работы с образцом |
| 4 | Рисование с натуры по сырой бумаге. Листья осенью.  | **1** |  | Работа с понятиями «рисовать с натуры», овладение техникой рисования «по сырой бумаге» Характеристика особенностей осенних листьев. |
|  | **Обучение композиционной деятельности.** | **3**  |  |  |
| 5 | Аппликация с дорисовыванием. Листья березы на солнышке и в тени.  | 1 |  | Работа с учебником, с образцом, сравнение, высказывания по теме. |
| 6 | Рисование Веточка с листьями, освещенная солнцем.  | 1 |  | Работа с учебником. Сравнение свой работы с оригиналом (образцом). |
| 7 | Рисование на основе представлений по памяти. Веточка с листьями в тени.  | 1 |  | Работа с учебником. Сравнение свой работы с оригиналом (образцом). |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **1**  |  |  |
| 8 | Пейзаж. Рассматривание картин известных художников. | 1 |  | Отработка понятия «пейзаж», рассматривание картин художников, беседа, ответы на вопросы текста |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** | **2**  |  |  |
| 9 | Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко  | 1 |  | Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками |
| 10 | Рисование домиков, расположенных близко, подальше, далеко от предмета | 1 |  | Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами, красками |
|  | **Обучение композиционной деятельности.** | **3**  |  |  |
| 11 | Рисование на тему «Осенний пейзаж» | **1** |  | Правила составления композиции, рассматривание иллюстраций |
| 12 | Картина-натюрморт «Веточка мимозы в стакане» | 1 |  | Отработка понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с красками |
| 13 | Натюрморт. Чайник. | 1 |  | Закрепление понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с красками |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **2**  |  |  |
| 14 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека | 1 |  | Отработка понятия «портрет», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, беседа по теме |
| 15 | Скульптура. Как скульптор работает над портретом человека | 1 |  | Отработка понятия «скульптура», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, ответы на вопросы |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** | **3** |  |  |
| 16 | Как изображать портрет, чтобы было похоже | 1 |  | Анализ работ в учебнике, отработка этапов выполнения работы, сравнение с образцом |
| 17 | Лепка и рисование. Портрет моей подруги.  | 1 |  | Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином |
| 18 | Автопортрет | 1 |  | Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, отработка понятия «автопортрет». |
|  | **Обучение композиционной деятельности.** | **1**  |  |  |
| 19 | Рисование на темы: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» | 1 |  | Работа с учебником, рассказы обучающихся о праздновании Нового года, работа по плану составления аппликации, составление новогодней открытки |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **1**  |  |  |
| 20 | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Рисование. Шлем, щит, копье. | 1 |  | Работа с учебником, рассматривание картин защитников отечества, портрет А.Невского. Этапы рисования элементов одежды воинов, работа с красками |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** | **5**  |  |  |
| 21 | Рисование. Добрые герои сказки. Василиса Прекрасная | 1 |  | Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев; |
| 22 | Рисование. Злые герои сказки. Баба-Яга | 1 |  | Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев; |
| 23 | Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему «Сказочные деревья» | 1 |  | Работа с учебником, ответы на вопросы, выполнение рисунка по воображению и на основе представлений |
| 24 | Лепка. Фигура человека в движении | 1 |  | Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином |
| 25 | Рисование. Школьные соревнования в беге. | 1 |  | Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **1**  |  |  |
| 26 | Художники, которые рисуют море. Рисование на тему «Нарисуй море». | 1 |  | Рассматривание картин художников, ответы на вопросы, усвоение понятия «маринисты» |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** | **4**  |  |  |
| 27 | Лепка. Животные жарких стран. Жираф. | 1 |  | Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином |
| 28 | Рисование на тему: «Звери в зоопарке». «Бегемот. | 1 |  | Знакомство с понятием «зоопарк», обсуждение от общего к частному. Сравнение животных, анализ формы частей животных |
| 29 |  Лепка. Насекомые. Стрекоза.  | 1 |  | Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином |
| 30 | Рисование. Насекомые. Стрекоза. | 1 |  | Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства** | **2**  |  |  |
| 31 | Беседа. Гжель. Украшение посуды гжельской росписью (чашки, блюда) | 1 |  | Рассматривание образцов гжельской росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши |
| 32 | Беседа. Улица города. Люди на улице города. | 1 |  | Работа с учебником, экскурсия на улицу поселка, наблюдение за расположением домов, деревьев, дороги в поселке |
|  | **Обучение композиционной деятельности.** | **2**  |  |  |
| 33 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Рисунок по описанию. Улица города. | 1 |  | Выполнение задания в соответствии с описанием в учебнике, работа с красками, аппликации |
| 34 | Рисование на тему «Краски лета». Венок из цветов и колосьев. | 1 |  | Рассматривание образца, выполнение рисунка по образцу, беседа, работа с красками. |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |